# МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Оренбургской области

Отдел образования Беляевского района

МБОУ "Старицкая ООШ"

УТВЕРЖДАЮ

директор

()

Приказ №

от " " 20 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

«Музыка»

для 2 класса начального общего образования

на учебный год

2022-2023

Составитель:

Мельниченко Ю.Е.

Старицкое

2022

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 2 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

**ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию. Важнейшими задачами в начальной школе являются:
4. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
5. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
6. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
7. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
8. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения: модуль № 1 «Музыкальная грамота»;

модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики»,

«Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» во 2 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

**Выберите следующие разделы программы в зависимости от варианта тематического планирования Примерной рабочей программы**

Нажмите для выбора и вставки

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

**Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»**

*Музыкальные пейзажи*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами

*Музыкальные портреты*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях

*Танцы, игры и веселье*

Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев

*Главный музыкальный символ*

Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны

*Искусство времени*

Музыка — временно́е искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития

# Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Мелодия*

Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок.

*Сопровождение*

Аккомпанемент. Остинато. Вступление, заключение, проигрыш.

*Песня*

Куплетная форма. Запев, припев.

*Тональность. Гамма*

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

*Интервалы*

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

*Вариации*

Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.

*Музыкальный язык*

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

*Лад*

Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав

# Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано.*

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор)

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель.*

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

*Программная музыка.*

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

*Симфоническая музыка*

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина.

*Европейские композиторы-классики*

Творчество выдающихся зарубежных композиторов.

*Русские композиторы-классики*

Творчество выдающихся отечественных композиторов.

*Мастерство исполнителя*

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

# Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Звучание храма*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов

*Песни верующих*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

# Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Русский фольклор*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии

*Народные праздники*

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

*Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов*

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

# Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль

*Театр оперы и балета*

Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле

*Опера. Главные герои и номера оперного спектакля*

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

# Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки; соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при

поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей; анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму; самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

# Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде; проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

# Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

**ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства; с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

# Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

# Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству; различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических; создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

# Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций; различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

# Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

# Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

# Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | | | | | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** | | | | | | |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  | | | | | Зачет; |  | | | | | | |
|  | Слушание произведений | | |  |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| программной музыки, | | | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| посвящённой образам природы. | | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| Подбор эпитетов для описания | | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
| настроения, характера музыки. | | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
| Сопоставление музыки | | | <http://www.kindermusic.ru/index> | | .htm |  | | |
| с произведениями | |  |  | <http://virartech.ru/college.php> |  | | |  | |
| изобразительного искусства.; | | |  | <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
|  | | | | |  |  | | | |  | |
| 1.2. | Музыкальные портреты | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Разучивание, харáктерное | | |  | Практическая  работа ; |
| исполнение песни — портретной | | |
| зарисовки.; |  | |  |  |
|  | | | | |
| 1.3. | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  | Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?; | | | | | Зачет; |
| 1.4. | Главный музыкальный символ | 1 | 0 | 0 |  |  |  |  |  | | | | | Зачет; |
|  | Разучивание, исполнение Гимна | | |  |
| Российской Федерации. | | |
| Знакомство с историей создания, | | |
| правилами исполнения. ; | | |
|  | | | | |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.1. | Мелодия | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | Определение на слух, | |  |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| прослеживание по нотной записи | | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| мелодических рисунков с | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| поступенным, плавным | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
| движением, скачками, | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
| остановками. ; | | <http://www.kindermusic.ru/index> | | .htm |  | | |
|  | | | | <http://virartech.ru/college.php> |  | |  | | |
| 2.2. | Сопровождение | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | | | | |
|  | Различение простейших элементов | |  | <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
| музыкальной формы: вступление, | |  |  | | | |  | |
| заключение, проигрыш. | |  | | | | | | |
| Составление наглядной | |
| графической схемы.; | |
|  | | | |
| 2.3. | Песня | 2 |  |  |  |  |  |  | Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне; | | | |  |
| 2.4. | Тональность. Гамма | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |
|  | Определение на слух устойчивых | |  |
| звуков. Игра «устой — неустой». | |
| Пение упражнений — гамм с | |
| названием нот, прослеживание по | |
| нотам. Освоение понятия | |
| «тоника». Упражнение на | |
| допевание неполной музыкальной | |
| фразы до тоники «Закончи | |
| музыкальную фразу».; | |
| Импровизация в заданной | |
| тональности; |  |  |
|  | | | |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Композиторы — детям | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | Слушание музыки, определение | |  |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| основного характера, музыкально- | | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| выразительных средств, | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| использованных композитором. | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
| Подбор эпитетов, иллюстраций к | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
| музыке. Определение жанра. ; | | <http://www.kindermusic.ru/index> | | .htm |  | | |
|  |  | |  | <http://virartech.ru/college.php> |  | | |  | |
|  | | | | <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
|  | | | | | | |
| 3.2. | Музыкальные инструменты. Фортепиано. | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | |  |  | | | | | | |
|  | Знакомство с многообразием | |  |
| красок фортепиано. Слушание | |
| фортепианных пьес в исполнении | |
| известных пианистов.; | |
|  | | | |
| 3.3. | Музыкальные инструменты. | 1 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным | | | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Скрипка, виолончель |  |  |  |  |  |  |  | инструментам.; | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Звучание храма | 1 |  |  |  |  |  |  | Обобщение жизненного опыта, связанного со звучанием колоколов. Диалог с учителем о традициях изготовления колоколов, значении колокольного звона. Знакомство с видами колокольных звонов.; | | | | | | | | | | | Практическая работа ; | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | | | | |
| 4.2. | Песни верующих | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  | | | | | | |
|  | Слушание, разучивание, | | |  | | | | | | |
| исполнение вокальных | |  | | |  | | | | |
| произведений религиозного | | | | |  | | | | |
| содержания. Диалог с учител | | | | | ем | |  | | |
| о характере музыки, манере | | | | |  | |  | | |
| исполнения, выразительных | | | | |  |  | | | |
| средствах.; |  | | | |  | | | | |
|  | | | | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Интервалы | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Освоение понятия «интервал». | | | | | | | | |  | Практическая  работа ; |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| Анализ ступеневого состава | | | | | | | | | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| мажорной и минорной гаммы (тон- | | | | | | | | |  | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| полутон). ; | | | | | | | | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
|  |  | | | | | | | | |  | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
|  | | | | | | | | | | | <http://www.kindermusic.ru/index> | | .htm |  | | |
| <http://virartech.ru/college.php> |  | | |  | |
| <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
|  | | | | | | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6.1. | Русский фольклор | 1 |  |  |  |  |  |  | Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров.; | | | | | | | | | | | Практическая работа ; | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | | | |
| 6.2. | Русские народные музыкальные инструменты | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | | | | |  |  | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | | |
|  | Определение на слух тембров | | | | | |  | | | | Практическая | <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> | | | | |  |
| инструментов. Классификаци | | | | | | я на | |  |  | работа ; | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | | |
| группы духовых, ударных, | | | |  |  | | |  | | <http://www.kindermusic.ru/index.htm> | | |  | | |
| струнных. Музыкальная | | |  | | |  | | | |  | | | | | | |
| викторина на знание тембров | | | | | |  | | | |
|  | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  | народных инструментов.; | | | | | | | |  | <http://virartech.ru/college.php> | | | | | | |
| 6.3. | Народные праздники | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
|  | Знакомство с праздничными | | | | | |  | Практическая  работа ; |  | | | | | | |
| обычаями, обрядами, | | | | | |
| бытовавшими ранее и | | | | | |  |
| сохранившимися сегодня у | | | | | |
| различных народностей | | | | | |
| Российской Федерации.; | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 6.4. | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |
|  | Диалог с учителем о значении | | | | | |  | Практическая  работа ; |
| фольклористики. Чтение учебных, | | | | | |
| популярных текстов о собирателях | | | | | |  |
| фольклора.; |  | | | | |  |
|  | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Вариации | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Слушание произведений, | |  | | | | | Практическая |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school](http://school/) | - | | | | |
| сочинённых в форме вариа | | | ций. | |  | | работа ; | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/d> | | | | ir | |
| Наблюдение за развитием, | | |  | |  | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | | |
| изменением основной темы. | | | |  | | | <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> | | | | |  |
| Составление наглядной букв | | | | енной | |  | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | | |
| или графической схемы.; | |  | | | |  | <http://www.kindermusic.ru/index.htm> | | |  | | |
|  | | | | | | | | <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | | | | |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Видеопросмотр музыкальной | | | | | |  | Практическая  работа ; |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| сказки. Обсуждение музыкально- | | | | | | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| выразительных средств, | | | | | |  | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| передающих повороты сюжета, | | | | | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
| характеры героев. Игра-викторина | | | | | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
| «Угадай по голосу».; | | | | | | <http://www.kindermusic.ru/index> | | .htm |  | | |
|  | | | | | | | | <http://virartech.ru/college.php> |  | |  | | |
| 8.2. | Театр оперы и балета | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | |
|  | Знакомство со знаменитыми | | | | | |  | Практическая  работа ; | <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
| музыкальными театрами. | | | | | |  |  | | | |  | |
| Просмотр фрагментов | | | | | |  |  | | | | | | |
| музыкальных спектаклей с | | | | | |
| комментариями учителя.; | | | | | |
|  | | | | | | | |
| 8.3. | Опера. Главные герои и номера оперного спектакля | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |
|  | Слушание фрагментов опер. | | | | | |  | Практическая  работа ; |
| Определение характера музыки | | | | | |
| сольной партии, роли и | | | | | |  |
| выразительных средств | | | | | |
| оркестрового сопровождения. ; | | | | | |
|  | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Программная музыка | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Слушание произведений | | | | | |  | Практическая |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| программной музыки. | | | | | | работа | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| Обсуждение музыкального образа, | | | | | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| музыкальных средств, | | | | | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
| использованных композитором.; | | | | | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
|  | | | | | | | |  | |  |  | | |
| 9.2. | Симфоническая музыка | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  | <http://www.kindermusic.ru/index.htm> | | |
|  | Знакомство с составом | | | | | |  | Практическая | <http://virartech.ru/college.php> |  | | |  | |
| симфонического оркестра, | | | | | | работа | <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | |  | |
| группами инструментов. | | | | | |  |  | | | |  | |
| Определение на слух тембров | | | | | |  | | | | | | |
| инструментов симфонического | | | | | |
| оркестра.; |  | | | | |  |
|  | | | | | | | |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Музыкальный язык | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Знакомство с элементами | | |  | | | | Практическая |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://schoo](http://schoo/) | l- | | | | |
| музыкального языка, | |  | |  | | | работа | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/d> | | | | ir | |
| специальными терминами, их | | | |  | | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | | |
| обозначением в нотной записи.; | | | | |  | | <http://ldv.metodcenter.edusite.ru/p59aa1.html> | | | | |  |
|  | | | | | | | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> <http://www.kindermusic.ru/index.htm> <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> | | | | | | |
| 10.2. | Лад | 1 |  |  |  |  |  |  |  | Определение на слух ладо наклонения музыки. Игра  «Солнышко — туча».  Наблюдение за изменение музыкального образа при изменении лада. Распеван вокальные упражнения, построенные на чередова мажора и минора. ; | | | вого  м ия, нии | | | | Практическая работа |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Композиторы — детям | 2 |  |  |  |  |  |  |  | | | | | | | |  |  | | | | | | |
|  | Слушание музыки, определение | | | | | |  | Практическая |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | | | |  |
| основного характера, музыкально- | | | | | | работа |  | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | | | |
| выразительных средств, | | | | | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> | |  | | |  |
| использованных композитором. | | | | | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | | /p59aa1.html | | |  |
| Подбор эпитетов, иллюстраций к | | | | | | <http://www.muzzal.ru/index.htm> | |  | | |  |
| музыке. Определение жанра. ; | | | | | | <http://www.kindermusic.ru/index.htm> | | |  | | |
|  | | | | | | | |  | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11.2. | Европейские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  | | | | |
|  | Знакомство с творчеством | | |  | Практическая |  | <http://virartech.ru/college.php> |  | | |
| выдающихся композиторов, | | | работа | <http://www.21israel-music.com/index> | | .htm | |
| отдельными фактами из их | | |  | | | | |
| биографии. Слушание музыки. | | |
| Фрагменты вокальных, | | |
| инструментальных, |  | |  |
| симфонических сочинений. Круг | | |  |
| характерных образов (картины | | |
| природы, народной жизни, | | |
| истории и т. д.). Характеристика | | |
| музыкальных образов, | | |
| музыкально-выразительных | |  |  |
| средств. Наблюдение за развитием | | |  |
| музыки. Определение жанра, | | |
| формы. ; | | |
|  | | | | |
| 11.3. | Русские композиторы- классики | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |
|  | Знакомство с творчеством | | |  | Практическая |
| выдающихся композиторов, | | | работа |
| отдельными фактами из их | | |
| биографии. Слушание музыки. | | |
| Фрагменты вокальных, | | |
| инструментальных, |  | |  |
| симфонических сочинений. Круг | | |  |
| характерных образов (картины | | |
| природы, народной жизни, | | |
| истории и т. д.). Характеристика | | |
| музыкальных образов, | | |
| музыкально-выразительных | |  |  |
| средств. Наблюдение за развитием | | |  |
| музыки. Определение жанра, | | |
| формы. ; | | |
|  | | | | |
| 11.4. | Мастерство исполнителя | 1 |  |  |  |  |  |  |  | | | | |  |  | | | | |
|  | Сравнение нескольких | | |  |
| интерпретаций одного и того же | | |
| произведения в исполнении | | |
| разных музыкантов.; | | |
|  | | | | |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Модуль 12. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 12.1. | Искусство времени | 1 | 1 |  |  |  |  |  |  | | | | | Практическая работа |  | | | | |
|  | Слушание, исполнение | | |  |  | ttp://fcior.edu.ru/ [http://school-](http://school-/) | | |  |
| музыкальных произведений, | | | collection.edu.ru/ <http://orpheusmusic.ru/dir> | | |
| передающих образ непрерывного | | | <http://lib-notes.orpheusmusic.ru/> |  | |  |
| движения. ; | | | [http://ldv.metodcenter.edusite.ru](http://ldv.metodcenter.edusite.ru/) | /p59aa1.html | |  |
|  |  | | |  | <http://www.muzzal.ru/index.htm> |  | |  |
|  | | | | | <http://www.kindermusic.ru/index.htm> | |  | |
|  | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | <http://virartech.ru/college.php> <http://www.21israel-music.com/index.htm> |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 2 | 0 |  | | | | | | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 2 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство «Просвещение»; Введите свой вариант:

**МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Программа начального общего образования по музыке.
2. Сборники песен и хоров.
3. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
4. Книги о музыке и музыкантах.
5. Научно-популярная литература по искусству

**ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

1. Единая коллекция - [http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164.](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164)
2. Российский общеобразовательный портал - [http://music.edu.ru/.](http://music.edu.ru/)
3. Детские электронные книги и презентации - [http://viki.rdf.ru/.](http://viki.rdf.ru/)

# МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Изображения музыкантов, играющих на различных инструментах.

Фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛАБОРАТОРНЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ, ДЕМОНСТРАЦИЙ**

Компьютер.

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.